

# 新潟産業大学報

青 海 池



第2号

発行日 2年3月25日 学会  
新潟産業大学広報委員会  
新潟県柏崎市大字蛭井川4730番地  
TEL 0257-24-6655  
FAX 0257-22-1300

## 思而不行の学則 (論語・為政)

学園創設者 下條恭兵先生レリーフ

最近、わが国では色々な場面で「文化」が改めて口にされるようになつた。終戦直後「文化国家建設」が叫ばれてから四十年以上経つて改めてである。漸く経済的な裏付けを得て、それだけの余裕が出てきた、ということであろうか。後れ馳せでも、それ自体は一応結構なことである。但、少々気になるのは、「文化」が安易に解され、通俗的な文化現象が拡がり始めたことである。多くの人が関心をもつ言語の問題に例を採つてみよう。

言語は誰もが日常的に使うものであるだけに、その問題は、誰にとっても取つ付き易く、茶飲み話

として、まさに芬々たる百花繚乱の様相を呈しているが、残念ながら、その多くは、言語学の初步的な方法論すら踏み外した——というより初めからそれに無知な、語呂合せ的方法によるものが多い。因みに、最近ある著名人（言語学者ではない）が、ある雑誌で「ハンガリー」の名がハン族の名に由来すると書いていたが、これは語源的にいつて明らかに誤りである。我々は、言語の問題に関しては、「懷疑的な余りに懐疑的な」デカ

ルト的な態度で臨む必要がある。同時に、知識の、更に本質的には知＝エピステーメーの重要性が改めて認識されねばならない。

「知」の欠如がより大きな害書をもたらす領域として、例えば私学や農業評論がある。

最近は、農業に関する十分な知識を欠いた評論が多い。米を中心

学長 金田一郎

（論語・為政）

の延長で扱う傾向がある。一頃の、

タミル語と日本語の関係を強調す

る諸説、最近の、韓国語と日本語

の関係を強調する諸説など、紛々

として、まさに芬々たる百花繚乱

の様相を呈しているが、残念ながら、その多くは、言語学の初步的

な方法論すら踏み外した——とい

うより初めからそれに無知な、語

呂合せ的方法によるものが多い。

因みに、最近ある著名人（言語学

者ではない）が、ある雑誌で「ハ

ンガリー」の名がハン族の名に由

来すると書いていたが、これは語

源的にいつて明らかに誤りである。

我々は、言語の問題に関しては、

「懷疑的な余りに懐疑的な」デカ

ルト的な態度で臨む必要がある。

同時に、知識の、更に本質的には

知＝エピステーメーの重要性が改

めて認識されねばならない。

「知」の欠如がより大きな害書をもたらす領域として、例えは私

学や農業評論がある。

最近は、農業に関する十分な知

識を欠いた評論が多い。米を中心

としたが、これを併せて、今回

は「知識」の重要性を強調したい。

知識を欠いた創造——それがもし

あるとすれば、我流、独善がりに

過ぎないであろう。「知ること」

と「思うこと」を併せて行うこと

によって、我々は、古いイデオロ

ギーの呪縛から解放されて、思考

の自由を取り戻し、二十一世紀を

考える鮮かな頭脳をもつことがで

きるであろう。

下條恭兵先生による学園創設以

来の学是である「主体性」の今日

的意義を、私はそのような意味

の自由として理解したいと思って

いる。

× × × ×

新潟産業大学は、昨年五月、ハ

ルビン師範大学との間に学術交流

に関する協定を結んだ。その詔を

以て、今回も中国の古典から一句

を引用した。

新潟産業大学は、今、開学三年

目を迎えるとしている。平成二

年度から、いよいよ本格的な専門

教育が始まる。専門教育は、一般

教育の広い知識の裾野の上に成り立つていて、一般教育から専門教

育に亘る知識体系の意義と重要性

を改めて強調しておきたい。

学報の創刊号で、私は「学而不

思則罔」を引用して「自分の頭で



# 一日5時間は読書に

学部長 教授 中村忠一

本学も開学3年目に入り、専門科目の開講が本格的になります。大學に於ける専門科目は原則として4単位となっていますが、この4単位の科目では2時間の講義に対し学生諸君は4時間の自学自習を行なうという建前になっています。

10科目(40単位)の講義を受講すれば、週に40時間は自学自習を行わなくてはならないということです。つまり、日曜日に10時間勉強することが必要なわけです。勿論、これはあくまで建前であって、実際に学生諸君が読書に費やしているのは、平均すれば一日に2時間程度というのが、今日の大学生の実態でしょう。しかし、1日に2時間しか読書に費やさないというのではなく、大学生ではなくて遊学生といった方が適当な表現だと学生諸君も考へませんか。少なくとも一日平均5時間は読書にさるべきでしよう。

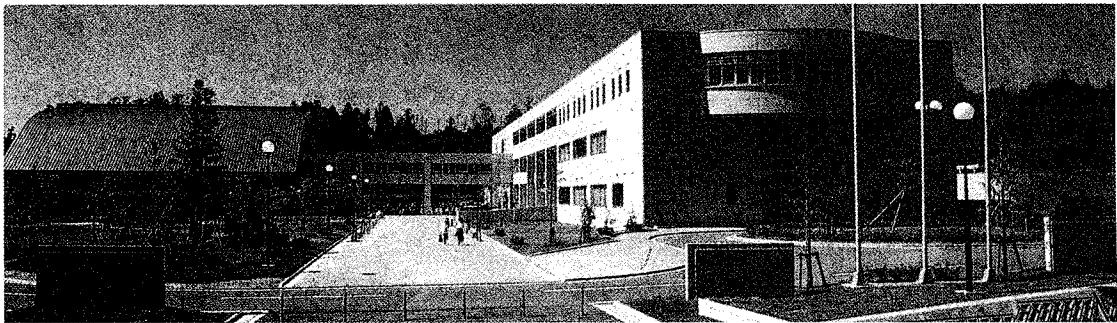
週35時間の読書は、なにも受講する科目について総括的に行なう必要はありません。経済学部の学生としては、少なくともその半分は、経済学の理論と歴史に関するものにあるむけてはと思ひます。残り

の半分を自分の専攻しようとする分野と一般教養に関するものにふりむけるというのが適当な読書時間の配分だらうと私は思ひます。

読書の方法は精読と乱読とがありますが、いずれの方法をとっても結構です。最初の読書では正確に内容を把握できなくても、何回か読み返していく過程で次第にその内容を精度高く把握できるようになるものです。そして、そこで把握した内容を丹念にノートしておいた方が、私の経験からすればよいようです。ノートに丹念に記録していくことを習慣づけることは、産業社会にてからも大切な習性の一つとなるでしょう。

大変厳しいことを要求しているように考へられるかも知れませんが、一日5時間の読書は旧制時代の高校生や大学生にはごくあたりまえのことです。むしろ読書の時間が少ない方でした。夕方7時まで部活動を行なったあと、少なくとも4時間ぐらいは半分は目を閉じても机の前に座つたものでした。

読書に専念できるのは学生の特権です。一日5時間の読書を学生としての私の願望の一つです。



# 新任教員ご挨拶

助教授 酒井三四郎

私とコンピュータの付き合いは十五年になります。そのコンピュータが発明されてからもう四十五年が経過し、その持つ汎用性が、種々の学問研究を含む社会のあらゆる側面に、多大な影響を与えてきたことは周知のとおりです。

今、高度情報社会で求められる能力として自分の求める情報を取り出し、自分の訴えたいことを表現し伝えることのできるインフォメーションリテラシィが注目されています。膨大な量の情報が電子メディアに載せられ、その情報から各種のデータベースが作成され、世界の知識のほとんどがオンラインで供給される状態にまで達しています。こうした膨大な情報の流れをいかにうまく管理するか、即ち、情報をいかに選択し、蓄積し、流すかは情報の送り手/受け手を問わず大きな社会的関心になつてくると予想されます。

経済学部の専門としての情報処理科目の目的は意志決定や問題解決を支援する道具としてコンピュータを駆使できる能力、情報を道具として利用できる能力を培うことだと思います。私の担当する講義では、一、二年で基本的な

プログラミングを学んできた学生達にさらに多様なコンピュータの応用分野を理解してもらう目的で、表計算、グラフィックス、データベース、人工知能の各分野から選んだテーマを扱つています。單に計算機を操作できるというだけではなく、計算機で処理すべき事柄の取扱選択、処理された結果の評価判断力も同時に身に付けて欲しいと思っています。

大学においても学生が一人一台のパソコンを持ち、パソコン通信で自宅から大学のデータベースに接続し、図書館の本の所在検索、休講などの確認、レポート提出などの試みがなされようとしています。また、レポート作成に必要な情報を探してデータベースから検索し、ワードプロセッサや表計算ソフトを使用してレポートを作成し、電子メールで情報交換ができるような環境を作つていければよいと思っています。

最後になりましたが、微力ながら本学の発展のために努力するつもりでおりますので、皆様方のご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申上げます。(電子計算機実習Ⅱ、プログラミングⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ担当)

## 『薔薇の名前』をめぐつて

図書館長 教授 川 村 克 己

「一三二七年十一月も末のある朝のことだった。夜のうちに雪は少し降ったが、大地をうつすらと覆う純白のヴェールは三センチにも満たなかつた。まだ暗いうちに、讃歌のすぐあと、私たちは谷間の村でミサを聴いた。それから日の出を期して、山間をめざしながら旅立つた。」

これは、私がいま愛読しつつある小説の始まりの部分である。作者はイタリアの世界的有名な記号論学者ウンベルト・エーコ（一九三二）で、最近河島英昭によつて翻訳され、東京創元社から出版された『薔薇の名前』という本である。中世十四世紀北イタリアの僧院を舞台に起る連続殺人事件を軸に、異端と正統、カトリック教内の各会派の争い、ローマ教皇とドイツ皇帝との確執が、複雑にからまり合う状況のなかで展開する壮大な物語でありながら、推理小説としての構想が十二分に發揮されている。洵に一読巻を描く能わざる興味をかきたてる作品となつてゐる。昨年、東京でこ

の映画化されたものを見て、是非読みたいと思つてゐた。（主役のショーン・コネリーの修道僧は、はまり役で、彼の芸風の幅の拡がつたのに感心したものだつた。）

ところで先に引用した文中にある私たどとはフランチエスコ会修道士パスクワザールのウイリアムと、その若き弟子のマルクのアドソのベネディクト会見習修道士（年老いてこの物語の書き手となる）の二人である。ある使命を帯びて旅をする二人は、目的地のベネディクト会派の僧院を訪れるところなのである。山の上に見えてきた僧院には、八角形の異様な建物が目を惹く。それはこの僧院の誇る文書館（図書館）で、数知れぬ貴重な写本や文献、華麗な細密画に飾られた美本を備えている。アドソが物語る事件には、この異形で迷路に満ちた文書館が重要な役割を果たすことになる。

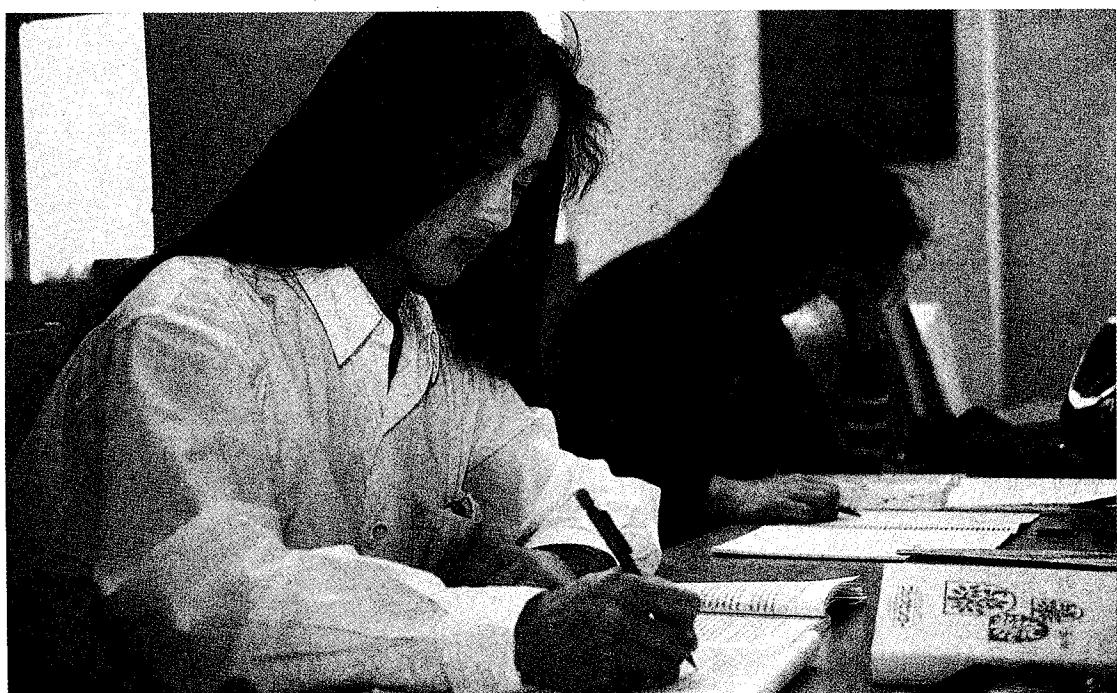
二人を迎えたアップルーネ僧院長は誇らしげにこうラテン語を引用して語る——（書物ナキ僧院

キ城、用具ナキ厨房、料理ナキ食卓、草木ナキ庭園、花ナキ野辺、枝葉ナキ樹木デアル）。

前置きが長過ぎた感があるが、これからが私のテーマに入る。私はここを読んで、ふとこう思った。

この「僧院」を「大學」と読みかえうるのではないかと、（書物ナキ大学ハ、サンガラ……）さらに続く僧院長の言葉も我流に言葉を置き換えてみたくなつた。「わが修道会（→図書館）は知られるかぎりの世界をあまねく照らす光であり、知識の蔵であり、……新しい書物を生みだすための炉であり、古い書を育むための酵母あります」私たちの大字も、やがてはこのように誇りある図書館を持つことを心から願うものである。

先日、図書館の書庫で、もしかと思って探してたら、短大時代から所蔵されていた古い本があるのを教えられた。古びた和綴の本が相当数あるのにびっくりした。まだかいま見た程度だが、江戸末期から明治はじめにかけての木版摺や手写本が眠つていた。いずれ整理をしてみたいと思うが、「新しい書物を生みだすための炉となる」「古い本を育むための酵母となる」ともあるうかと、ひそかに心躍るのを禁じ得なかつた。



## コンピュータ室から Part II

## 公開講座を終えて

コンピュータ委員会 教授 村山 実

情報化社会のまつただ中にあって、最も影響を受けた分野は経済部門であろう。新潟産業大学が、情報化社会に対応できる経済人の育成と、開かれた大学を目指して設立されたから、2年を経過しようとしている。大学設立の主旨を遂行するべく、この度、情報処理国家試験準備講座と名うつて柏崎情報開発学院と共に開催し、公開講座を開催した。

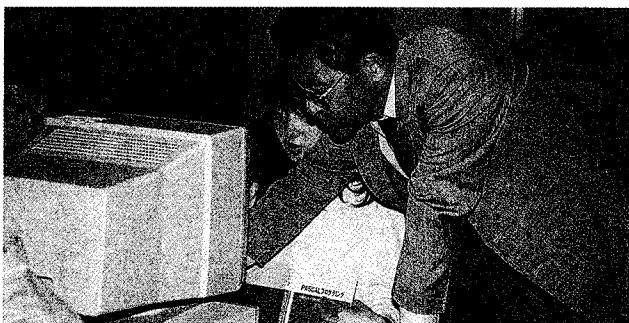
平成元年5月から平成2年2月まで、週2回、午後6時から7時半までの90分間の講義である。社会人3名、学生43名、合計46名の聽講生でスタートした。実際には、百名近い応募者があつたが、実習設備による制限から四十名前後に限定せざるを得なかつた。講座は前期が「ソフトウェアの基礎知識」、「ハードウェアの基礎知識」、後期が「プログラミングの基礎」、「関連知識」を各々十五回の講義であった。

最初に、終盤近くで、日程のや

当初、交通の不便や、時間帯の問題、また長期間であることから出席率が懸念された。しかし、前期で90%以上、後期で60%以上の出席を確保できた。

講義の条件は決して悪くはなかったが、聴講生諸氏の熱心な勉学態度には、むしろ講師の方が教えられる思いであった。講義が終了した後でも、真剣な質

りくりで、聴講生に迷惑をおかけした事をお詫びするとともに、ご協力頂いた方々に、厚くお礼を申し上げる次第である。



## 公開講座全課程修了証

修了証

第 号

殿

記

第一期

情報処理技術者試験準備講座

平成 年 月 日より  
平成 年 月 日まで

平成 年 月 日

新潟産業大学

金田一郎

## 体育授業を通じて

### 運動のすすめ

講師 広川俊男

私達は、平均寿命が約80才と世界でも1、2を競う長寿国日本で

生活している。専門家の研究によると、過去の日本人の平均寿命は、

江戸時代（一七〇〇年頃）約20才、明治中期約35才、昭和初期約45才

と伸び、昭和25年（一九五〇年）頃には60才に到達したとされる。

そして昭和30年以降は、各5年毎に約2才ずつ寿命が伸びなが

ら今日に至っている。

「江戸時代は20才」などと聞くと死んでいたのかな」との錯覚に陥るかもしれないが、そうではない。

勿論80～90才の老人もいたはずだが0才で死ぬ者も多く「オギャ」と生まれた子の寿命の平均値が20才だったということである。

さて、今日のように寿命が伸びた理由であるが、残念ながら「日本人が丈夫で健康になつたから…」ではない。医学・薬学等の進歩で、「死にくくなつた」のが実情で、特に伝染病による死亡が減少したこと、乳幼児の死亡率が低下したこと、

ことがあげられる。

健康になつたどころか様々な調査では「体力の低下」や「病人が

増加中」といった傾向しか出てこないのが現実のようだ。例えば人口一千人当たりの罹病率（何らかの疾病をもつ人の割合）は昭和30年38人、40年64人、50年110人、60年145人と30年間で4倍にもなって

いる。特に75才以上の人罹病率は、昭和30年の71人に對し60年は568人と8倍になつていて。

このように「寿命は伸びたが病人ばかりが目立つ世の中」に移り変わり、「健康」が社会の大きな関心事になつてしまつた。

しかし、学生や若い人達にとってそのことはまだ切実な問題ではないようだ。授業でも時々取り上げるが深刻な問題としては決してない。授業でも時々取り上げるが深刻な問題としては決してないようだ。

さて、今日のように寿命が伸びた理由であるが、残念ながら「日本人が丈夫で健康になつたから…」ではない。医学・薬学等の進歩で、「死にくくなつた」のが実情で、特に伝染病による死亡が減少したこと、乳幼児の死亡率が低下したこと、

実際、身体には「若さ」が全てをカバーしてくれる時期もあるようだ。

老人にとって骨折はしばしば命取りになる。ベッドに横たわる時間に比例して、足と心臓が弱まるからだ。だが、若者にはそのような心配はない。しばらく入院しても、退院すればすぐ元に回復する。

又、喫煙の害をめぐる各調査でも若年層においては、喫煙群と非喫煙群との間に大きな差が見出しが言えるそうだ。

なるのは40代後半からで、アルコールの害についても同様のこと

難いと言う。実際にそれが顕著に

喫煙群との間に大きな差が見出しが言えるそうだ。

なるのは40代後半からで、アル

コールの害についても同様のこと

が言えるそうだ。

こう書くと「若い人は無理をして、健康に無関心でも良い」と誤解されそうだが、私の真意は、勿論違う。加齢に伴う身体の変化についての正しい知識を身につけることと将来の健康的な生活のために良い習慣づくりをすることくらいは学生時代にやつておいて欲しいものである。

実際、余りに身近過ぎて、ついつい無視してしまうのが自分自身の身体である。病気なら注意もするが元気な時は存在感すら失せてしまう。そして、知っているようで意外に知らないのが身体に関することだ。

現在、各界で活躍する人物の多くは、運動習慣をもつていると言

われている。どんなに優れた能力を有していても不健康では力を発揮できないということ。

幸い、就職を4年先に延ばし、専門知識を得るために時間が確保された学生諸君には、その身につける専門知識の片隅に、身体についての知識も加えておいていただきたい。更に、余裕ある時間を上

働き続ける心臓が日に10万回もビートすること。送り出す血液量が8トン、つまりドラム缶40本分

であること。その強靭な心臓も、適度に鍛えると強化されるが放つておくと弱くなること、などは通常それ程認識しない。又、成人の8割が腰痛経験者でその腰痛の5割が運動不足による腹筋・背筋の衰えに起因していることなども知られているようでもない。

常それ程認識しない。又、成人の8割が腰痛経験者でその腰痛の5割が運動不足による腹筋・背筋の衰えに起因していることなども知

られているようでもない。

「病み付き」なら大歓迎。良い空気のもと、思い切り身体を動かして欲しい。



体育実技・スキー授業風景

## 青春の可能性

教授 箕輪 真澄

「五月病」という大学キャンパス症候群は慢性化して今日も続いているらしい。最近の国語辞典もこれを登録語に取り上げている。

四月に「意氣揚揚」と入学したはずの新入生が、新環境に適応できず、五月ころにはすっかり“意氣消沈”して無気力・無関心・無責任の三無症に陥ってしまう。特に不本意入学者にこの傾向が強い。要するに人間は夢や希望が高く大きければ大きい程、手にする現実は低く小さいのだ。哲学者はこれを「浪漫的反語(ロマンチックアイロニー)」などと呼んでいる。

従つて「五月病」の予防法は実に簡単、大学への過大な期待を棄てることだ。大学は遊園地ではない。学問がおもしろおかしいわけはない。むしろ、知的好奇心の欠けた者には教室は〈地獄〉に変る。

「知とは人生を燃やし尽す情熱の火のことだ」ということばを、高校卒業記念に私は恩師から頂いた。大学時代、私は島崎藤村の人と文學に心酔した。『桜の実の熟す時』『春』などの長編に描かれ

た作者の若き日の自画像に自分の青春を重ねて愛読した。藤村の青春の指標は四つある。「友」「恋」「本」「旅」がそれである。

藤村は青年期に北村透谷といふ親友を得た。『論語』に「益者三友」の教えがある。友として益ある者に、「直」行きの正直な者、「諒」言葉に誠実な者、「多聞」見聞豊かな者の三種がある。透谷はこの三条件が揃っていた。良き友は金銀に勝る最大の資本である。青春と友情とはよなき取り合せだ。情熱の人、透谷は、内向的な同化性気質の藤村に大きな影響を与えた。

藤村は透谷の「厭世詩家と女性」という評論を読み、恋愛こそ人生を開く鍵だと公言する友の情熱に深く共鳴した。引っ込み思案の女子学生に恋をした。もどかしい恋で、二人共に苦しみ傷つき、結果は実らずじまいに終わつたが、藤村の人生に一大転機をもたらした。文学者藤村は、この親友と恋

王朝歌人は

恋せば人は心もなからまし  
物のあはれもこれよりぞ知る  
と詠つた。孤独は人のあるさと  
恋愛は人生の花」という真理は、  
いつの世も不変である。

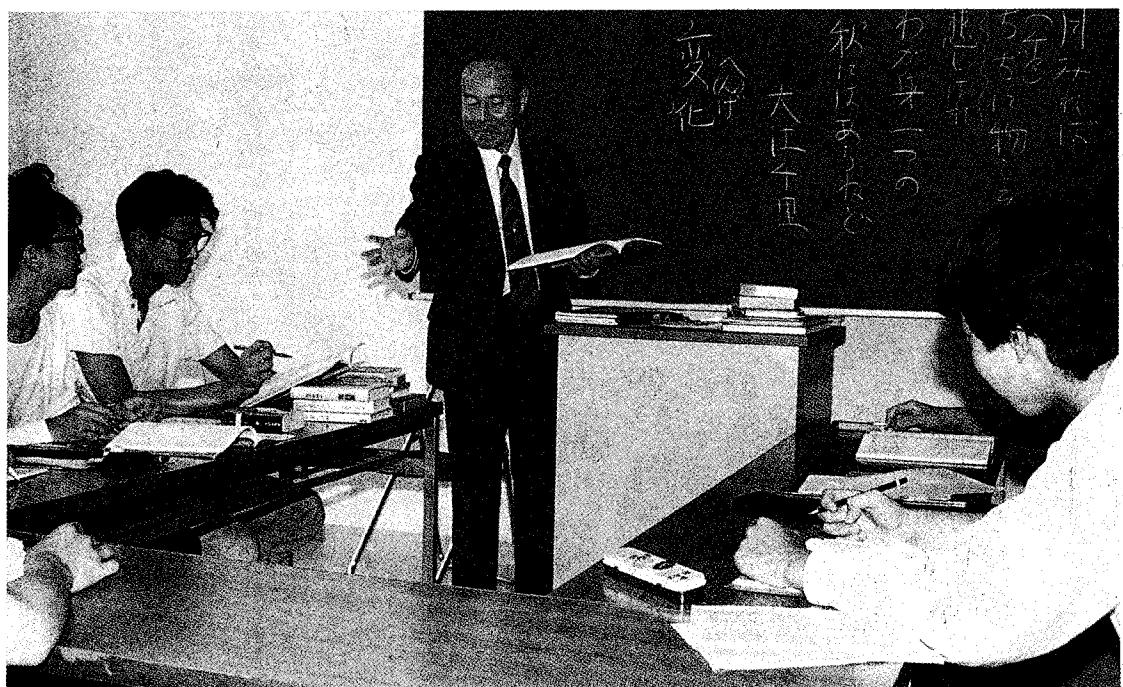
藤村が数々読んだ「本」の中で、  
最大の愛読書は芭蕉の『奥の細道』であった。悩み多き青春期を  
過ごした藤村は、生活と文学を一  
元化した芭蕉の生き方に惹かれ、  
芭蕉の中に自己と等質なものを發

見して、芭蕉を「人生的教師」として尊敬した。特に人生を旅とする考え方には、生涯を通じて藤村の行動原理となつた。

「旅」は藤村の青春の危機を救つた。恋に行き詰まつた藤村は、芭蕉の本を持って旅に出た。旅に出て、自らを見つめ直し、自分の心を励ました。動搖し苦悶する藤村に新生の契機を与えたものは、常に芭蕉であり、「旅」であった。

アンデルセンは「私の大学は旅だ」といい、西鶴は「旅こそが師」と言った。青春と旅もまた切り離せない関連科目だ。

総じて「青春」とは、己が可能性を探求する実験である。失敗を恐れず、新しい人生を求めて果敢に未知の世界を切り拓いていく賭けである。大学生活を生涯最高の黄金時代にするためには、必ず「五月病」をぶつとばせ。



## —— 今の私、そしてこれから私の——

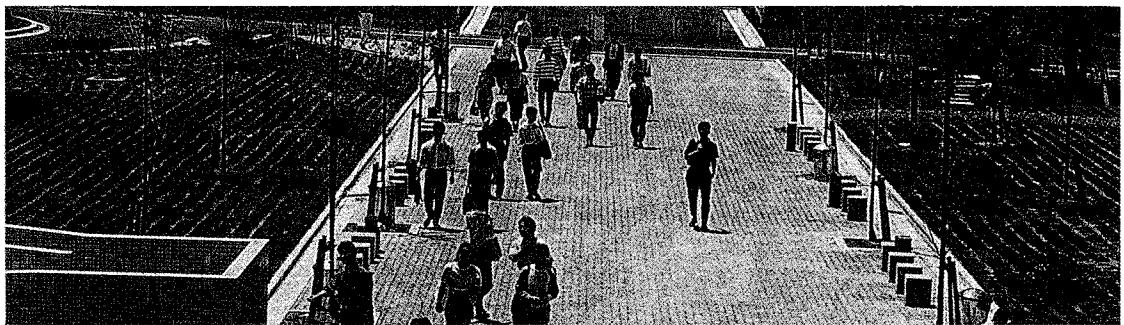
留学生として本学で学ぶ日々

聴講生 宣 魏 松

獨特な建築風格の、きれいなピンク色の新潟産業大学に初めて入ったときに、若者の青春の夢と明るい将来がその中に含まれてゐるのだろうと強く感じさせられたのであった。私は金田学長と先生方の厚いご配慮とご援助では、はるばる中国・上海からくることができ、聴講生として、新たなる留学生生活を始めた。わずか半年だが、この目でものを見たり、この耳で、ものを聞いたりして、新しいものばかり習って、毎日充実している。

確かに、中國の大学とちょっと違つて、こちらは創造的研究、教育を行つてることが非常に印象深かった。先生方が一方通行に教えるのではなく、啓發的に、学生の個性、能力を發揮できるようになされていると思う。「好きこそもの上の上手なれ」と経済学概論の菅野先生がご講義でおっしゃった言葉が今でも耳に響いてゐるのである。頭の良さ悪さと関係なく、好きでこそ積極的に学問を習い、研究していくのだろう。その中に社

会に役立つ人材がどんどん育てられていくのではなかろうか。それこそ、現代の大学、学生の使命であろう。私は先生方の教え方、やり方を通じ授業に没頭し、箕輪先生の『日本文学』『言語表現』を熱心に聞き、大変良い勉強になるのであり、先生はまたわざわざ特別授業をしてくださつて、本当に助けられ、深く感謝している。「雪国」など優秀な文学作品を誕生させた、人情味に溢れた日本、その國土で、私は肌で日本人の優しさを感じた。もっともっと勉強して、祖国の現代の建設に自分の力をさせようと思つている。



## —— 残された時間と ——

新潟産業大学3年 空手道部長 星野 康夫

やらなければならない事がたくさんあると思いつつ、もう二年が過ぎようとしている。空手道部を創設し、ようやく軌道にのつたと思つていたのも束の間、時間といふものは速いものだ。

しかし、この二年間で私を含め、空手道部員は少なくともチームワークについて学んだと思う。ゼロからスタートし、皆が協力し合ひ、それぞれの目標に向かって全力でつづぱしり、そして、辛い事も楽しい事も皆で味わってきた。くじけそうな者がいたときも助け合い、がつちりスクラムを組んできた。今年から入部してくる後輩のためにも、しっかりととした土台を作つておこうという気持ちがそなせてしているのだろう。

考へてみれば、我が新潟産業大学の学生は、一生懸命頑張つてゐる人達も多數いるが、まだまだ無関心の学生もいる。本当にこのままよいのであらうか。もつと大事な点に目を配らなければならぬのではないだろうか。ただ単に学生生活を送っていても何も得ら

れないのだ。もつと自分に厳しく、そして自分のためにも、後輩達のためにも何かを残そうという気持ちは大事なのではないだろうか。私がだけが作れる、そして私達だけが持つてゐるカラーを作り出していかなければならないのではないだろうか。

学生一人一人を見てみると色々なカラーを持っている。そのカラーラーを皆で出し合えば、私たちだけの独特のカラーを作ることができる。それがどのような色になるかはわからないが、皆で力を合わせてできるカラーなのだから、きっと満足のいくものができると思う。そのとき初めて、何かを残すことができるのではないだらうか。こうして、いる間にも時間は刻々と進んでいる。残された時間、皆のカラーを出し合おう。そして、新潟産業大学での学生生活を、良い思い出として残すことができる

ようにがんばらうではないか。さあ、友よ、立ち上がり。俺たちのカラーを作り出そう。

